



Portfolio

Angelina Egidio

Fotografie
Editorial

Wo bin ich?

Illustration
Motion

Mir ist schon ganz übel

Illustration
Fotografie

Zu heiss?

Illustration
Siebdruck

Weisst du noch?

Illustration

Unsere Zukunft

Belichtung

Röntgenbilder anderer Art

Illustration

Schwing dein Tanzbein

Illustration

Genau mein Stil

Illustration
Editorial

Es nimmt kein Ende

Motion

Es musste mal so kommen

Wo bin ich?



Auftrag und Überlegung

Diese Frage stellte ich mir nicht nur einmal während dem Aufenthalt in London.

Die Auswahl ist frei, ich durfte selbst entscheiden, was will ich zeigen und wie will ich es zeigen. Ich entschied mich daher für einen Reiseführer, ein unverzichtbarer Gegenstand für die Megametropole. Eine Bedingung gab es jedoch, und zwar, über eine Buslinie zu berichten mithilfe von Fotos, Recherchen und Erfahrungen. Da ich mich öfters irrte, wo was aufzufinden ist, habe ich mir überlegt, wie ich mein Problem auf eine hilfreiche Art und Weise für mich aber auch andere das nächste Mal um einiges vereinfachen könnte.

Was habe ich gelernt?

Da ich nun aber auch schon mehr Erfahrung hatte, wie ich mit dem Zeitmanagement umgehen soll, hatte ich viel weniger Probleme die Deadlines einzuhalten und zu berücksichtigen.

Entstanden

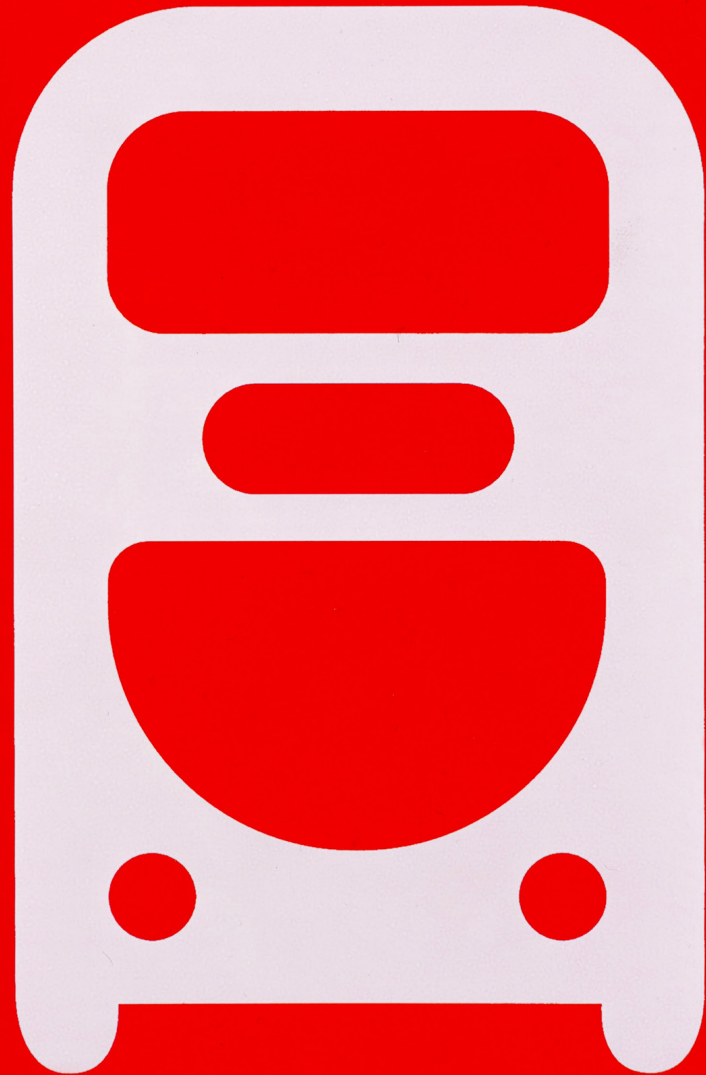
3. Lehrjahr

Geleisteter Anteil

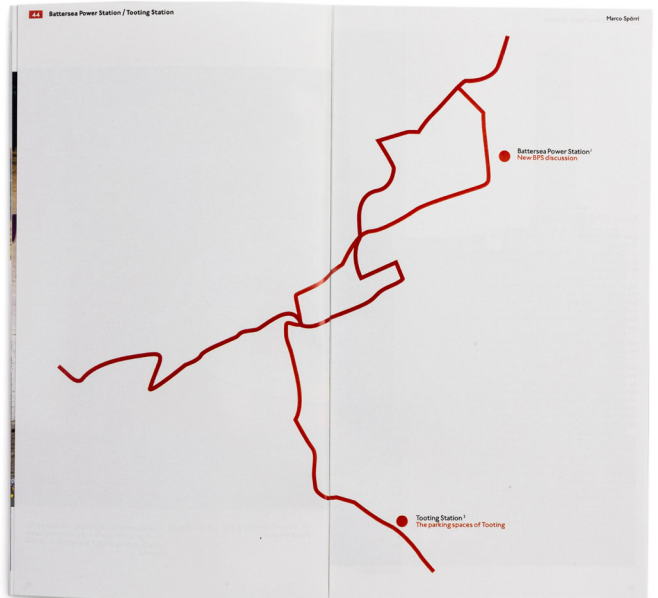
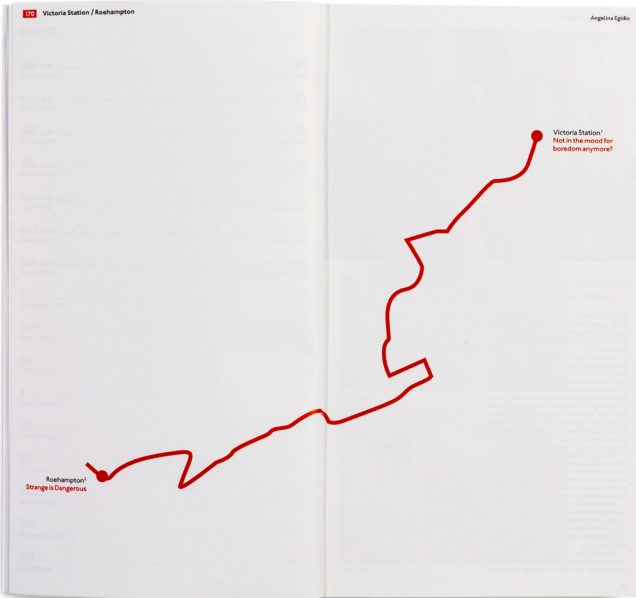
1/23
(Fotografien)

London

in a Nutshell



"Only Losers Take the Bus". For our Project 23 students followed one bus route each. They documented these routes in image and text, adding their own recommendations for stop-overs at locations that held a special allure for them.





Despite its heyday being long gone, Walthamstow Stadium's big portal stands out among the surrounding city and its dispirited park. Even though the whole building was left in critical condition, the huge sign above the entrance seems as good as new.

Anna Hutton

The Stow

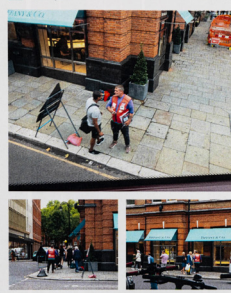
Waking up at Walthamstow Stadium I didn't know what to expect. The alleged greatest dog racing stadium of Britain shut down in 2003 and left behind a rather depressing site. The park right next to it reeks of things I'd rather not imagine. Between the empty vodka bottles and nitrous oxide capsules strewn over the leaves on the ground. A sad excuse for a river alongside the stadium.



Heads up



Hidden behind the curtains



Abt 1 Every day when I go past Slean's Square on the bus, I notice the man who's also there every day.

Abt 2 I would like to see how he goes to sell his newspaper.

Abt 3 I wish how to catch the attention of others and how to interact with people.

The Big Issue

Every day the same man in the red vest tries to sell his newspaper at Slean Square. At the same time, he leaves the people away who don't have the word 'Tomater' in their vocabulary. After the three days of noticing him, I wanted to observe him and even get to know him. The next day at 2:30 pm the newspaper man hadn't appeared. I was about to leave when he suddenly appeared. First an old lady walked by, but apparently he said something that offended her so she stopped the newspaper out of his hands. But what she didn't know is that I was his favourite, not him. Other people who walked by helped him pick up the newspaper and he was very thankful for it. He makes compliments, talks to people, and wishes them a nice day. Sometimes he throws random letters and words out of his mouth, when you look carefully you can see him trying to catch them before they reach the street, but that's almost always too late. He takes a lighter and a pack of cigarettes out of his vest, takes one cigarette out and smokes it while he is trying to sell another newspaper. The nicotine helps him to suppress his Tourette tics. At times he talks a bit to people, and he stops selling. So, the newspaper selling isn't the most

important thing to him, he is also a very social person.

He has been selling newspapers for 30 years, for the last 5 years he's been selling them on Slean Square. He is a very shy guy. We had a little talk and he asked what I was doing here. He told me, his name is Kenan.

Abt 4 He's hot and cool. I wish if I can take a photo of him.

Simon Foster



Pages of Heckey was voted London's Independent Bookshop of the Year.

Anna Hutton



The Theatre Kiosk named after the Dominion Theatre next to it. The kiosk without the shop assistant who doesn't like to be photographed.

Squeezed between a mass of concrete

It is a very tiny kiosk squeezed between massive high buildings open 24 hours. It is called the Theatre Kiosk, because it is situated right next to the Dominion Theatre in Tottenham Court Road. It is in the middle of a busy square with one of the biggest Tube connections just next to it. You can buy all this stuff according to the many signs attached to a very strange kiosk. It is a very tiny kiosk squeezed between massive high buildings open 24 hours. It is called the Theatre Kiosk, because it is situated right next to the Dominion Theatre in Tottenham Court Road. It is in the middle of a busy square with one of the biggest Tube connections just a few metres away. It is cluttered with everything you can imagine. There are a lot of signs, all with different colours and different meanings. There is no spot left on the kiosk where anything could fit. A man called Benjamin, who is in his late 20s with glasses and long brown hair tied up in a bun, works in this kiosk. He sits on a folding chair in a tiny cubicle that is not even one metre wide. He looks really bored. "I am really bored. I wait all day long for customers and for my shift to end, which is usually at 3 pm," he says. For the shop assistant, it is an incredibly boring activity where absolutely nothing exciting happens. It's always the same procedure, taking cash, handing out chocolate, repeat, nothing else happens. He also doesn't know anything about the kiosk himself but he doesn't care. Because he only does the job to earn money a few days per week.

Andrea Tusi



Filled with everything you could possibly want.

Don't judge a book by its cover

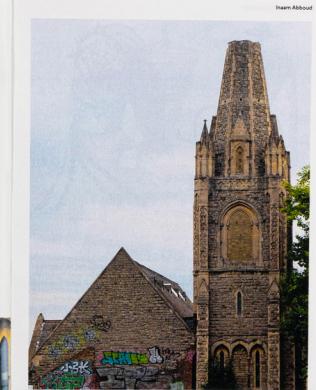
If you take the 29 bus from Trafalgar Square, you pass a stop named Hillmorton Road. At the start, it looked like an abandoned place. Nobody was on the street, and no one wanted to get off the bus except me. We could say I came across a place that looked haunted. There was a protest station and behind it a church that looked abandoned and fragile. The church was covered with graffiti and its windows were broken. Suddenly, I saw a shadow through the oak window. Although I don't really believe in ghosts, I still believed this church was haunted. As I stepped closer, I noticed the entrance of the church. There was a blue door covered with a metal framework that looked broken. Next to the rusty door handle was a doorknob. My first instinct was to press it. Without hesitation, my hand moved, and my index finger pressed the ball. I twisted, assuming no one would answer. The door started to buzz and vibrate. That meant someone was opening it up for me, but as I entered the building, there was nobody there. A few steps further, behind a glass wall, was a mature woman sitting properly by her computer, typing something. Carefully approached her and politely asked her what the building was. She told me they were the Kingdon Arts Factory. They allowed people to use a gallery room or music



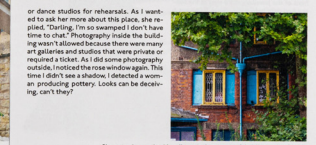
The bus view of the Kingdon Arts Factory.



Griffin on the fourth block west side of the Kingdon Arts Factory.



Under the parish station in front of the Kingdon Arts Factory. The church with its steeples next to modern building.



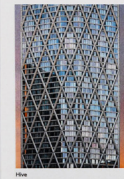
Blue water pipes on the wall next to the entrance of the Kingdon Arts Factory.

Isam Alshadi

Concrete forest

Right next to Canary Wharf Station there is a little park called Jubilee Park with small ponds. The fish in there are sharing the water with the money thrown in. It looks quite sad. You're just money. Exactly like the skyscrapers all around me. In this place you can clearly see the difference between the people from Dalston and the people from Canary Wharf. While the people in Dalston often look like they don't have that much money, the people here are mostly wearing business suits and look stressed. This place is much quieter. No children are screaming, and the people are having quiet conversations. The loudest thing are the airplanes that fly above your head every 20 minutes. You can hear the high heels of the ladies clattering across the ground. And of course, the railway station. It is quite impressive how the train meanders between the big skyscrapers. You can see for a few seconds in the reflection of the houses before it's arriving in the background there are people working on large construction sites. From one house to another. It goes on and on. Larger, higher, bigger. London is changing very fast. At the beginning this was the skyline of the city, but now there are bigger buildings near the city center. In this area, the only thing for tourists are the few expensive clothing stores, one shopping mall and some restaurants. I can see people swimming and kayaking. As the sun sets, you can see it reflecting off the facade of the skyscrapers.

Canary Wharf Station



How



Sustainable



Geometry



Never enough

Naomi Denis

... Nacht, Regen...
 ... ausschneiden, fotografieren
 ... schreiben, beschreiben, Stickers
 ... zeichnen

... Zeitrafer
 ... sind auch sehr interessant,
 ... Fassaden, Hausmauer (Backstein)
 ... sionzeichnungen, z.B. von BUS
 ... Busstrecke auseinander nehmen
 ... nungen von Artikel dazu malen
 ... Geld abmalen, aufschreiben, was
 ... könnte malen oder fotografieren oder
 ... ammen basteln
 ... hiedene Gegenstände abmalen und
 ... vergleichen

... kann auch in Situationen eingreifen
 ... machen, die man sieht, später nochmal
 ... fotografieren gehen



... abzei-
 ... nkte und
 ... nmen

Sehenswürdigkeiten

Battersea Arts Centre



ma
 0798
 448
 Luke

VICTORIA STATION

- 12:00

Then are the
 Kind of People
 Arabians, Ind
 Drag Queens
 really, really a
 especially wh
 People, Emo
 People, Weird
 King ones, Si
 that People,
 mix up. They
 just their ty
 different kind

Just get called
 stunning young

There aren't
 but with me
 show no sh
 front of see
 tube videos n

- A East Hill / Alma Road
- B Marcilly Road
- C Plough Road
- C Clapham Junction Station



- E Clapham Junction Station /



- A Clapham Junction Station
- A Wayland Road Estate
- B Wallis Close
- D York Gardens
- E Lombard Road
- Battersea High Street

Alle Eindrücke, Glück, was
 eigenen Weg finden

IDAF Note

- Methodekompetenz (Orga)
- Sozialkompetenz
- Gestaltungskompetenz
- Selbstkompetenz
 (Zeitmanagement, Ausdauer)

(Gehet nicht nur um Gesch...)

- 15:05

- 15:07



Fotografie
Editorial

Wo bin ich?

Illustration
Motion

Mir ist schon ganz übel

Illustration
Fotografie

Zu heiss?

Illustration
Siebdruck

Weisst du noch?

Illustration

Unsere Zukunft

Belichtung

Röntgenbilder anderer Art

Illustration

Schwing dein Tanzbein

Illustration

Genau mein Stil

Illustration
Editorial

Es nimmt kein Ende

Motion

Es musste mal so kommen

Mir ist schon ganz übel

Es kam mir vor wie eine emotionale Achterbahn.

Der Umzug von der Rössligasse in die Viscosistadt hatte jeden ein wenig anders getroffen. Es gab Emotionen der Trauer, der Freude, des Verständnis und der Ungewissheit, vor dem was kommt. Und es war eine gewisse Unsicherheit zu spüren. Man wusste nicht, soll man emotional an der alten Schule festhalten oder sollte man loslassen und sich auf die neue Schule freuen. Natürlich war das keine wirkliche Frage, denn man musste weiter machen, obwohl mir schon fast ein bisschen schlecht wurde, bei dem Gedanken, wie ich mich jetzt fühlen sollte. Ich habe meine Gedanken und meine Achterbahn-Gefühle visuell in einer Animation festgehalten.

Es war mir anfangs an noch recht schwergefallen, mich mit dem Programm After Effect auseinander zu setzen, doch nach einiger Zeit konnte ich mich durch Pausen hindurch nicht mehr von diesem losreißen. Es machte mir sehr viel Spass vieles und Verschiedenes auszutesten.

Auftrag und Überlegung

Was habe ich gelernt?

Entstanden

2. Lehrjahr

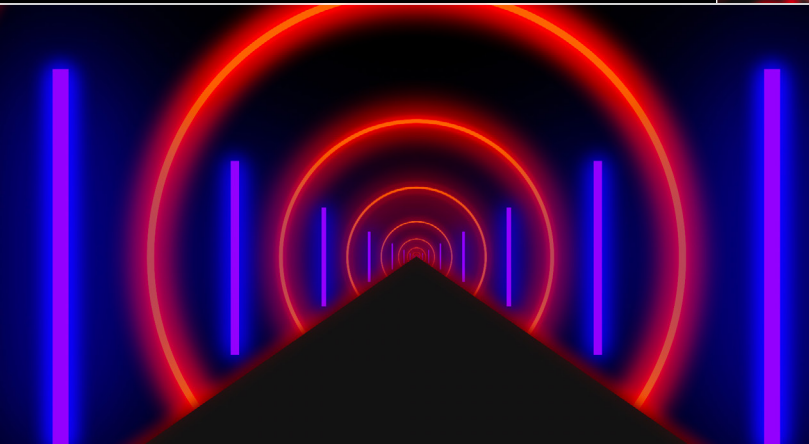
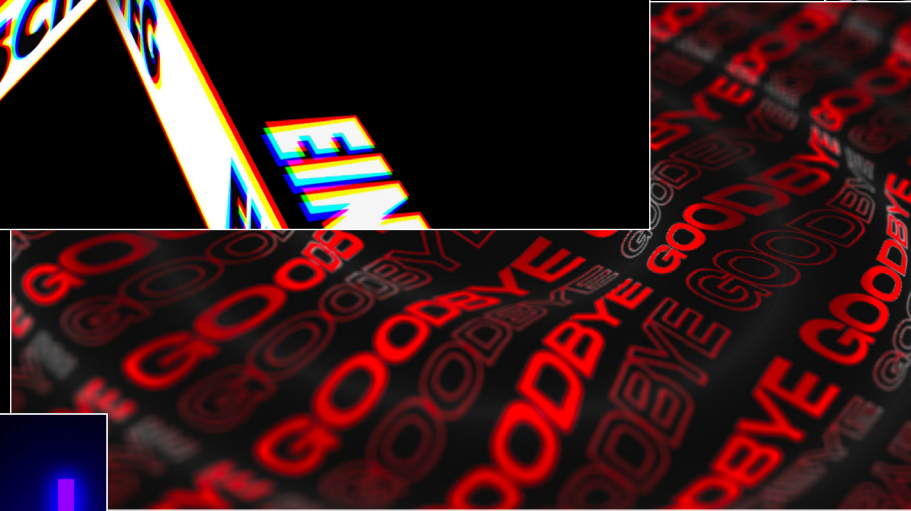
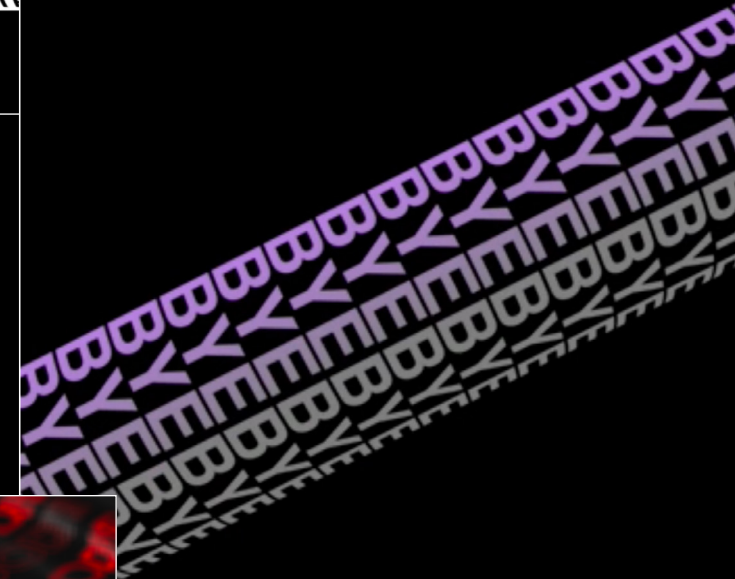
Klick auf mich!



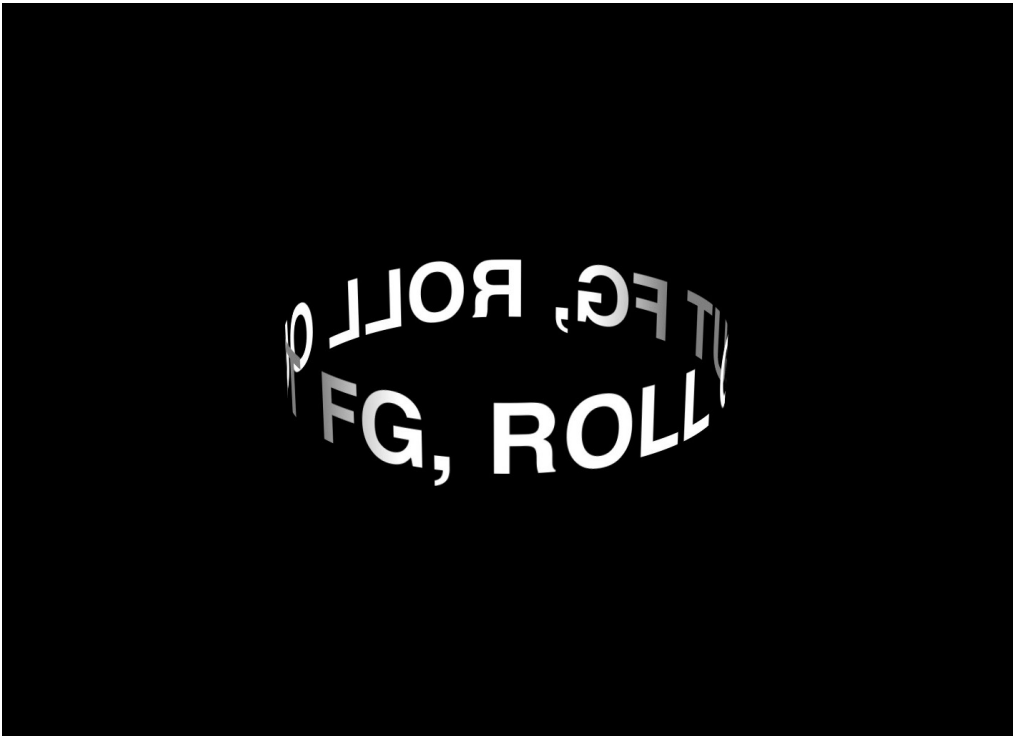


CRASH

ER WEITER WEITER WEITER WEITER WEITER WEIT
R WEITER WEITER WEITER WEITER WEITER WEIT
ER WEITER WEIT



SMOOTH



Fotografie
Editorial

Wo bin ich?

Illustration
Motion

Mir ist schon ganz übel

Illustration
Fotografie

Zu heiss?

Illustration
Siebdruck

Weisst du noch?

Illustration

Unsere Zukunft

Belichtung

Röntgenbilder anderer Art

Illustration

Schwing dein Tanzbein

Illustration

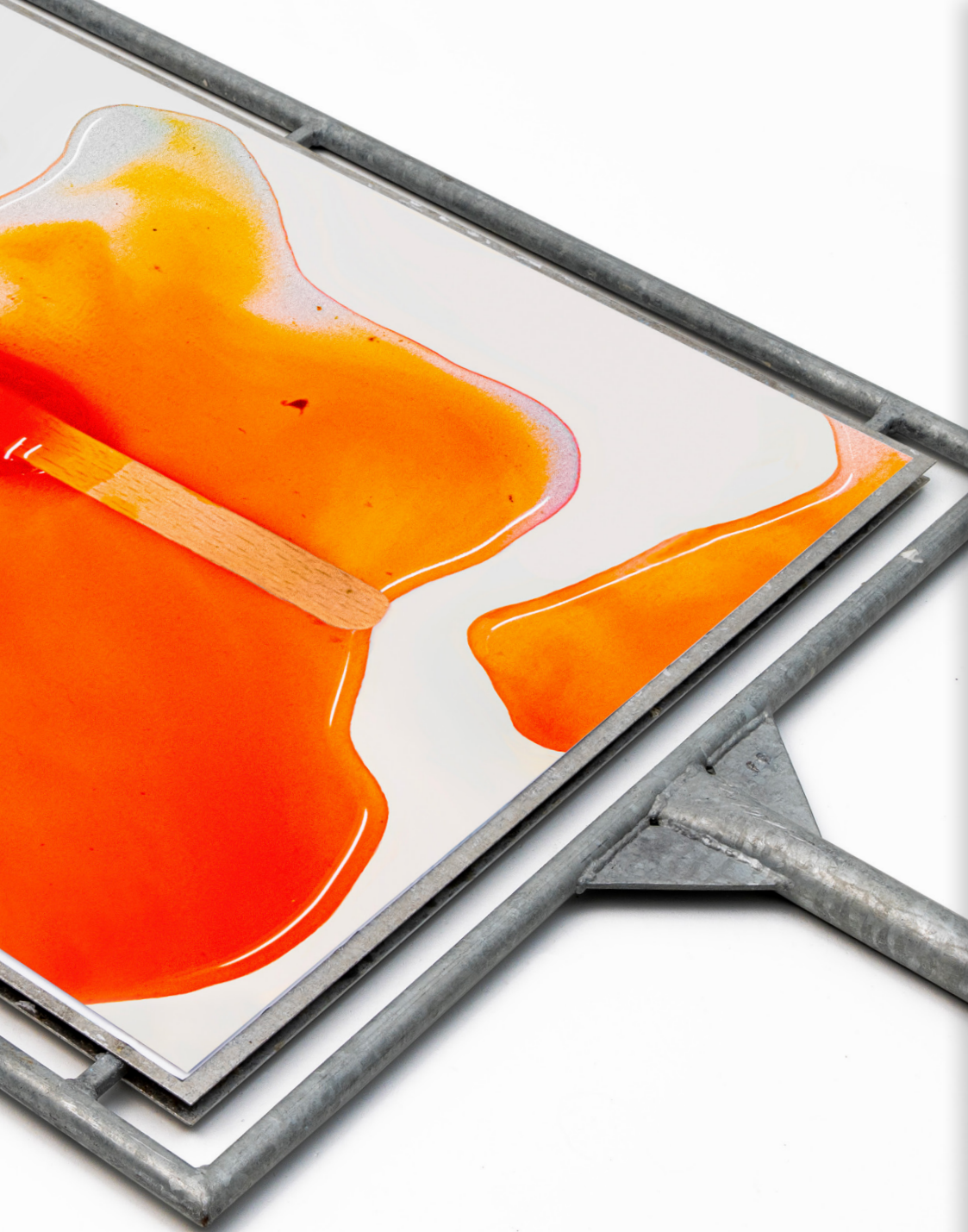
Genau mein Stil

Illustration
Editorial

Es nimmt kein Ende

Motion

Es musste mal so kommen



Zu heiss?

Nicht einmal die arme Raketen-Glacé hat es geschafft, Schutz vor der Hitze zu finde.

Auftrag und Überlegung

Es ging darum ein Plakat über das Thema Energie für Clear Channel zu gestalten. Ich hatte mich dann dementsprechend für die Wärmeenergie entschieden. Ich versuche in meinem Plakat ein schreckliches Thema auf eine harmlose, witzige Art und Weise zu repräsentieren. Ich hatte eingesehen, dass wenn man immer nur negativ, laute und aggressiv eine Person versucht auf ein bestimmtes Thema hinzuweisen, möchten diese nach einer gewissen Zeit nichts mehr davon hören. Deshalb stelle ich dem Betrachter persönlich die Frage: «Zu heiss?».

Was habe ich gelernt?

Halbzeit, es ist Zeit. Ich muss mich also nun für ein Konzept entscheiden. Ich konnte mit verschiedenen Kriterien (Thema, Ästhetik, Verständlichkeit usw.) eine Wahl treffen und setze diese auch in der Zukunft wieder bestimmt ein, um schnell und präzise eine gute Auswahl zu treffen.

Entstanden

2. Lehrjahr





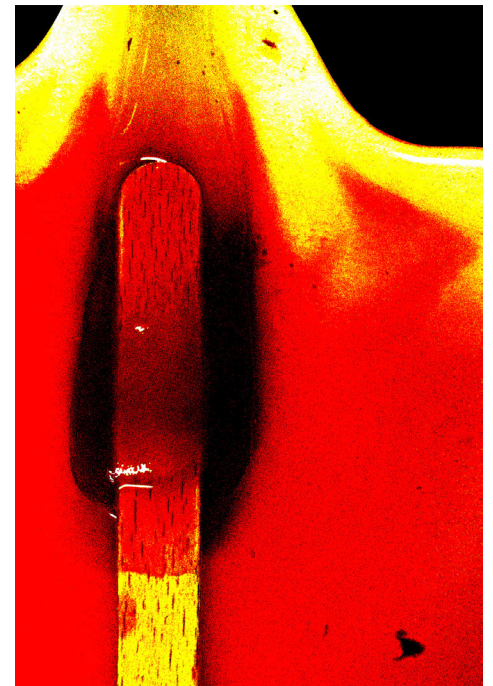
M
A
N
N
E
S
T
I
M
M
E
R
N
U
R

S
G
E
H
S
C

S
G
E
H
S
C

S
G
E
H
S
C

S
G
E
H
S
C



Fotografie
Editorial

Wo bin ich?

Illustration
Motion

Mir ist schon ganz übel

Illustration
Fotografie

Zu heiss?

Illustration
Siebdruck

Weisst du noch?

Illustration

Unsere Zukunft

Belichtung

Röntgenbilder anderer Art

Illustration

Schwing dein Tanzbein

Illustration

Genau mein Stil

Illustration
Editorial

Es nimmt kein Ende

Motion

Es musste mal so kommen

Weisst du noch?



Auftrag und Überlegung

Weisst du noch, als du klein warst und jedem zum Geburtstag, Neujahr oder anderen besonderen Anlässen eine Karte geschenkt hast? Heutzutage schreiben sich die meisten nur noch auf WhatsApp eine Nachrichten und das war es auch schon.

Trotzdem gibt es zum Glück immer noch Leute, die eine handgeschriebene Karte sehr wertschätzen. Meine Aufgabe war es, eine Geburtstagskarte, eine Neujahreskarte und eine Korrespondenzkarte zu gestalten. Ich hatte mir sehr zu Herzen genommen, dass alle Karten farbig und fröhlich erscheinen. Zur selben Zeit hatten wir uns mit der Siebdruck-Technik beschäftigt.

Was habe ich gelernt?

Jedoch hatte ich gemerkt, dass es nicht so einfach ist, etwas fröhlich, aber dennoch auch professionell wirken zu lassen. Ich musste mir diese Vorgabe durch das ganze Projekt hindurch repetieren, damit ich nicht auf irgendeine schiefe Bahn geraten würde und schlussendlich dann Karten gestalte, die gebastelt aussahen. Dies wollte ich unter allen Umständen vermeiden.

Entstanden

2. Lehrjahr

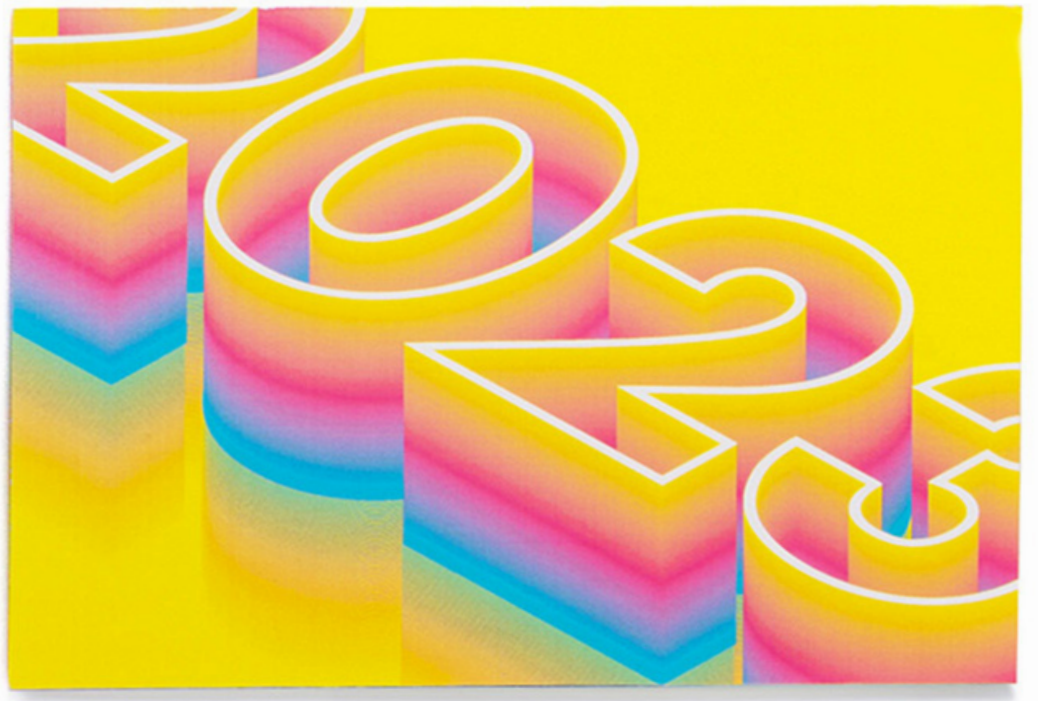
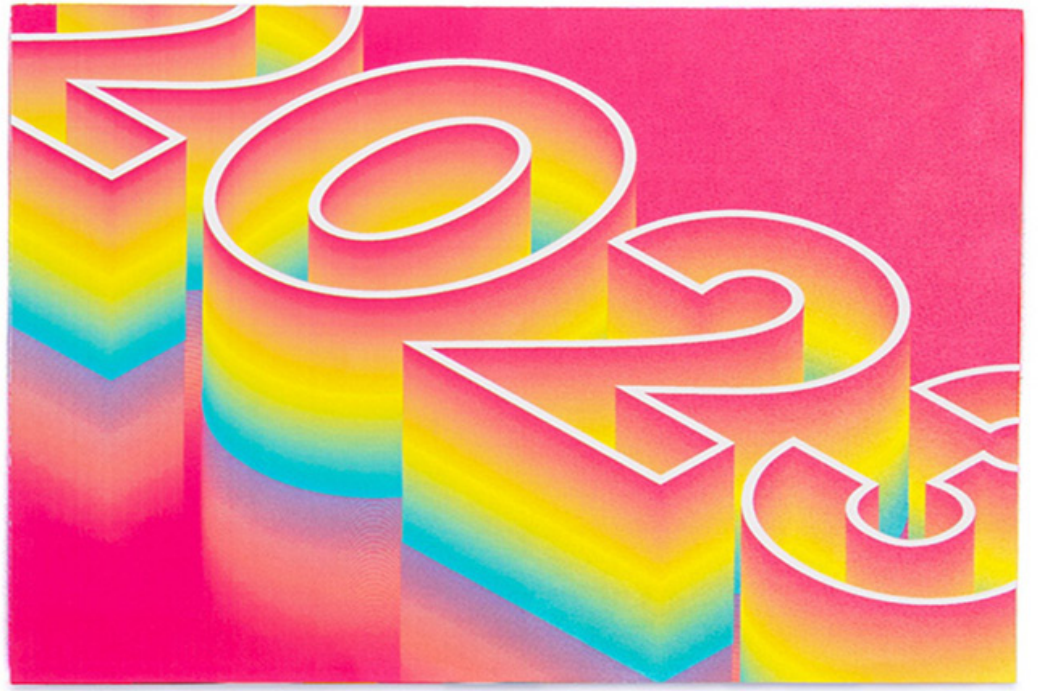
Geleisteter Anteil

1/2
(Siebdruckkarten)



Gestaltung Angelina Egidio, Fachklasse Grafik FMZ Luzern





Fotografie
Editorial

Wo bin ich?

Illustration
Motion

Mir ist schon ganz übel

Illustration
Fotografie

Zu heiss?

Illustration
Siebdruck

Weisst du noch?

Illustration

Unsere Zukunft

Belichtung

Röntgenbilder anderer Art

Illustration

Schwing dein Tanzbein

Illustration

Genau mein Stil

Illustration
Editorial

Es nimmt kein Ende

Motion

Es musste mal so kommen

Unsere Zukunft

Der Stau macht einem die Hölle heiss.

Auftrag und Überlegung

Mobilität ist der Motor der menschlichen Entwicklung und um das Ganze genauer in Betracht zu nehmen, bekam ich den Auftrag im Mobilitätsbereich eine nützliche Erfindung zu kreieren. Ich habe mir daher überlegt, wie kann man sich sonst noch fortbewegen als nur übers Land? Nicht in der Luft, nicht unter dem Erdboden, ganz einfach, auf dem Wasser. Eine Lösung dafür wäre ein Amphibienfahrzeug, welches wie ein Öffentliches Verkehrsmittel einen Fahrplan besitzen könnte. Man könnte sich zuerst übers Land transportieren lassen und sobald sich auf den Strassen Stau bildet, kann man ganz gelassen auf Wasser weiterfahren.

Was habe ich gelernt?

Es ist sehr wichtig, seine Idee, Slogans und die Leitsätze immer zur Hand zu haben oder aufzuhängen, um sich daran orientieren zu können, ohne einmal unbewusst davon abzukommen. Diesen Fehler passierte mir nämlich unglücklicherweise. Was ist jedoch davon mitnehme ist, dass ich aus meinen Fehlern lerne.

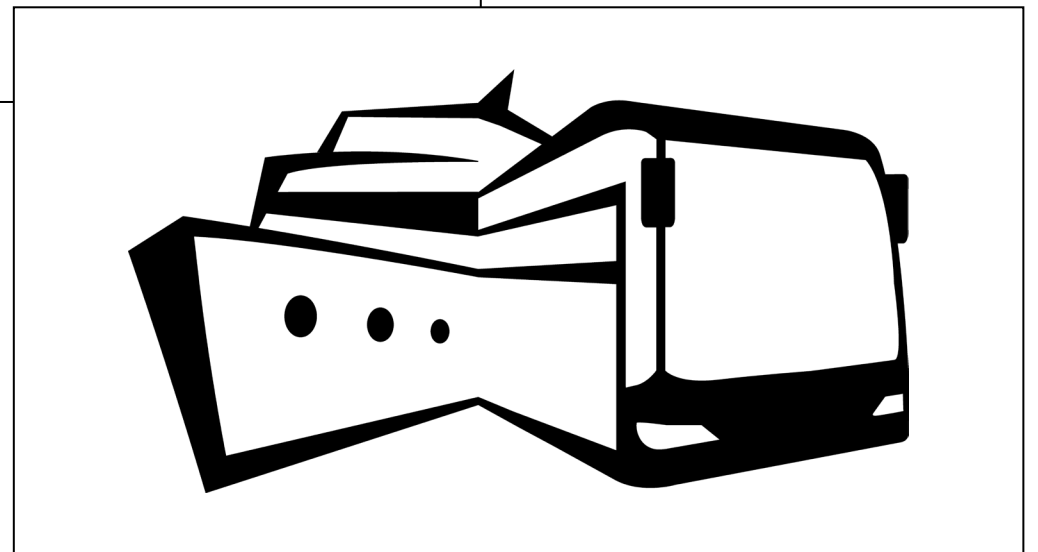
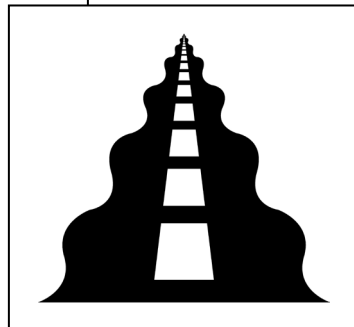
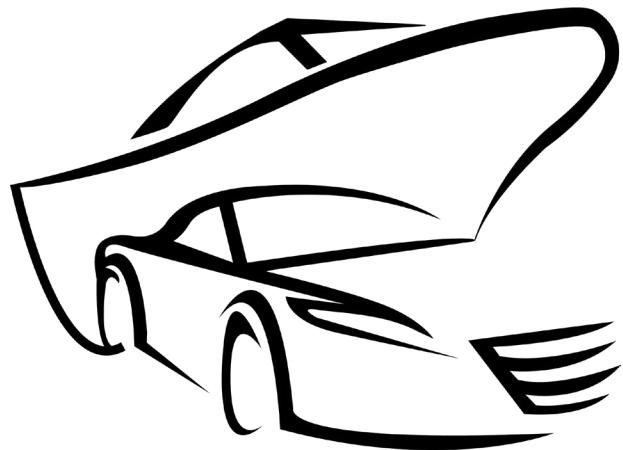
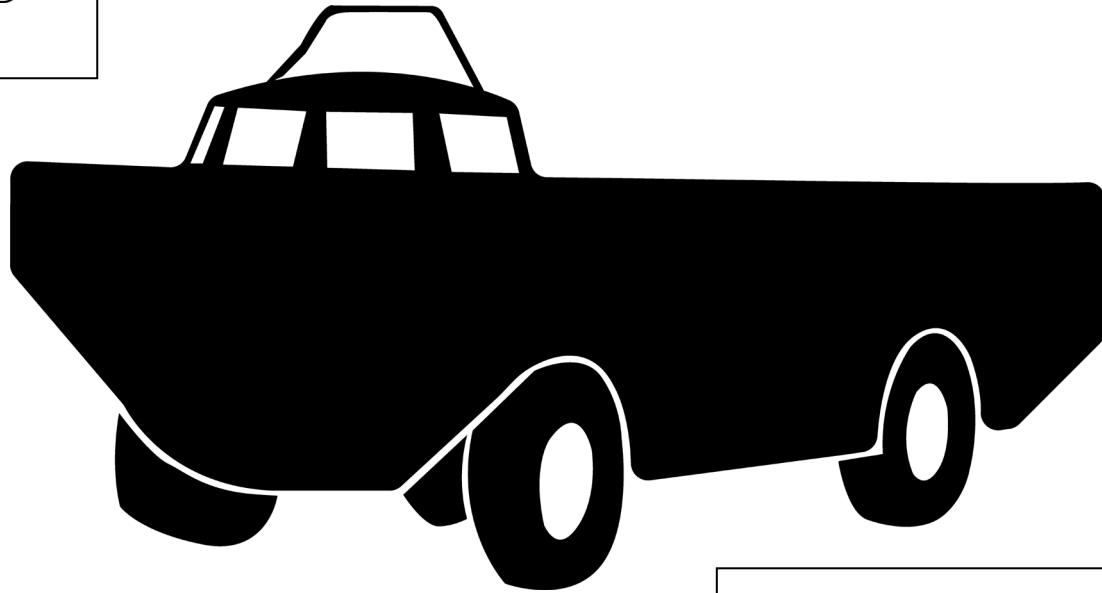
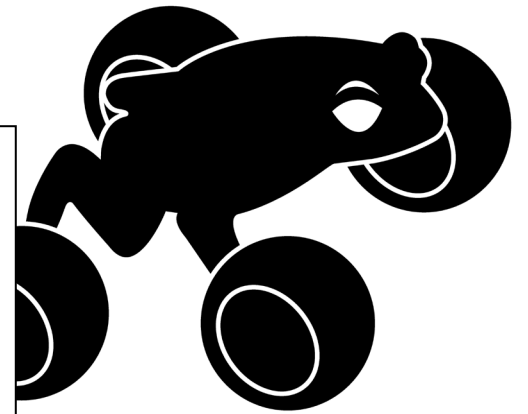
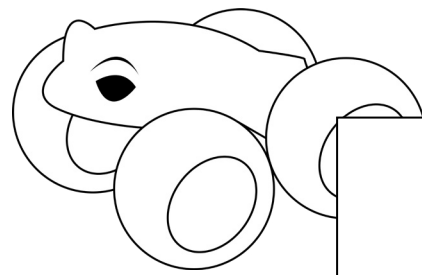
Entstanden

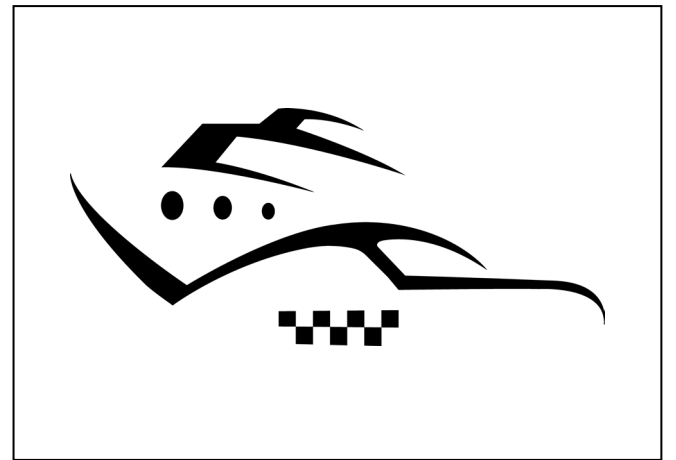
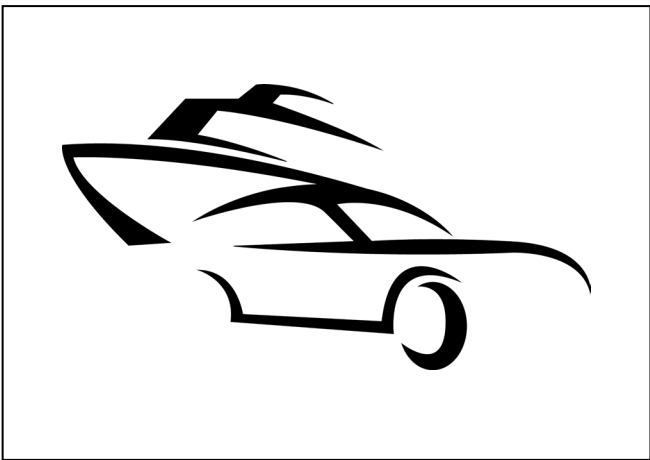
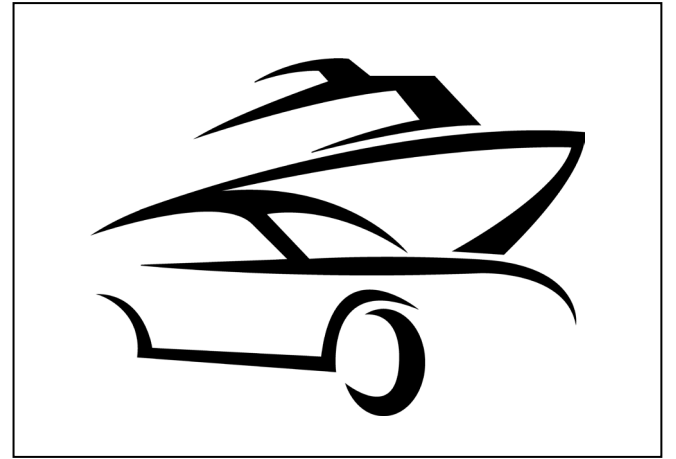
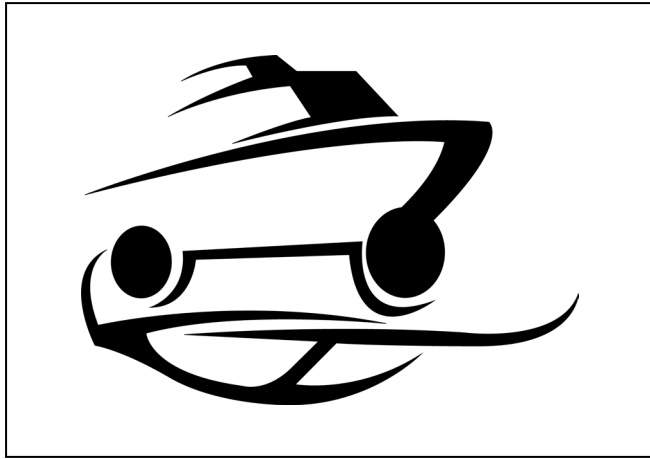
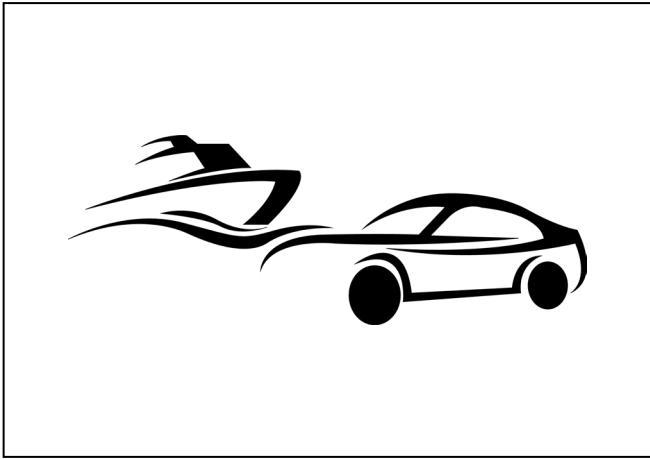
2. Lehrjahr





MacBook Pro





Fotografie
Editorial

Wo bin ich?

Illustration
Motion

Mir ist schon ganz übel

Illustration
Fotografie

Zu heiss?

Illustration
Siebdruck

Weisst du noch?

Illustration

Unsere Zukunft

Belichtung

Röntgenbilder anderer Art

Illustration

Schwing dein Tanzbein

Illustration

Genau mein Stil

Illustration
Editorial

Es nimmt kein Ende

Motion

Es musste mal so kommen

Röntgenbilder anderer Art



Doktoren machen sie im Krankenhaus, ich mache sie in der Dunkelkammer.

Auftrag und Überlegung

Natürlich hatte ich nicht nur unbedacht Fotogramme entwickelt, ganz im Gegenteil, wir hatten mit IGSU zusammengearbeitet. IGSU kämpft gegen Littering und sorgt für eine saubere Umwelt. Aus diesem Grund hatte ich dann auch typische Littering Objekte zu Fotogrammen entwickelt und diese dann so kombiniert, dass sie die Dramatik von Tatort-Aufnahmen bekamen.

Was habe ich gelernt?

Wir hatten im Team gearbeitet. Jeder bekam seinen Auftrag, den er erfüllen musste. Am Ende kamen wir ein wenig in den Zeitstress, dennoch bewahrten wir Ruhe und konnten gemeinsam das Projekt Zeitgerecht abschliessen.

Entstanden

2. Lehrjahr

Geleisteter Anteil

1 / 12
(Fotogramm Entwicklung)



Photogramm: Vorname Name – © Fachklasse Grafik Luzern 2021



100% RECYCLING
0% LITTERING

Tatort

Die Fachklasse Grafik Luzern hat sich im Rahmen der «Lutz-Woche '21» mit dem Thema «Littering» beschäftigt. Entstanden ist eine Serie von Spuren. Photogramme von typischen «Littering»-Objekten bekommen die Dramatik einer TATORT-Aufnahme.

Littering

«Littering» ist die zunehmende Problematik, Abfälle im öffentlichen Raum achtlos wegzuworfen oder «liegen zulassen». «Littering» ist ein Gesellschaftsproblem mit mit hohem Unterwegskonsum, hoher Mobilität und fehlender sozialer Kontrolle.



«Littering» ist die zunehmende Problematik, Abfälle im öffentlichen Raum achtlos wegzwerfen oder «liegen zulassen». «Littering» ist ein Gesellschaftsproblem mit hohem Unterwegskonsum, hoher Mobilität und fehlender sozialer Kontrolle.



Photogramm: Vorname Name — ©

Littering
«Littering» ist die zunehmende Problematik, Abfälle im öffentlichen Raum achtlos wegzwerfen oder «liegen zulassen». «Littering» ist ein Gesellschaftsproblem mit hohem Unterwegskonsum, hoher Mobilität und fehlender sozialer Kontrolle.



Photogramm: Vorname Name — © Fachklasse Grafik Luzern 2021



Photogramm: Vorname Name — © Fachklasse Grafik Luzern 2021

Fachklasse Grafik Luzern hat sich im Rahmen der «Littering»-Woche '21' mit dem Thema «Littering» beschäftigt. Entstanden ist eine Serie von Spurenaufnahmen von typischen «Littering»-Objekten, die die Dramatik einer TATORT-Aufnahme

Littering
«Littering» ist die zunehmende Problematik, Abfälle im öffentlichen Raum achtlos wegzwerfen oder «liegen zulassen». «Littering» ist ein Gesellschaftsproblem mit hohem Unterwegskonsum, hoher Mobilität und fehlender sozialer Kontrolle.

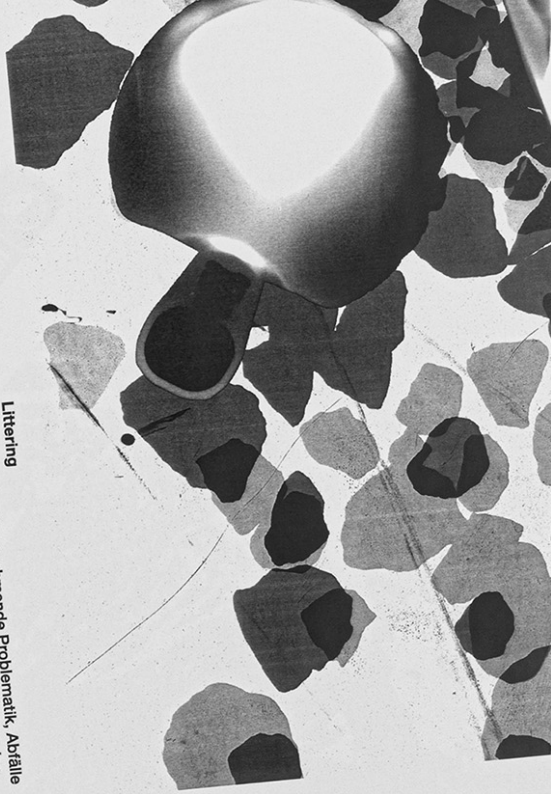
Fachklasse Grafik Luzern hat sich im Rahmen der «Littering»-Woche '21' mit dem Thema «Littering» beschäftigt. Entstanden ist eine Serie von Spurenaufnahmen von typischen «Littering»-Objekten, die die Dramatik einer TATORT-Aufnahme

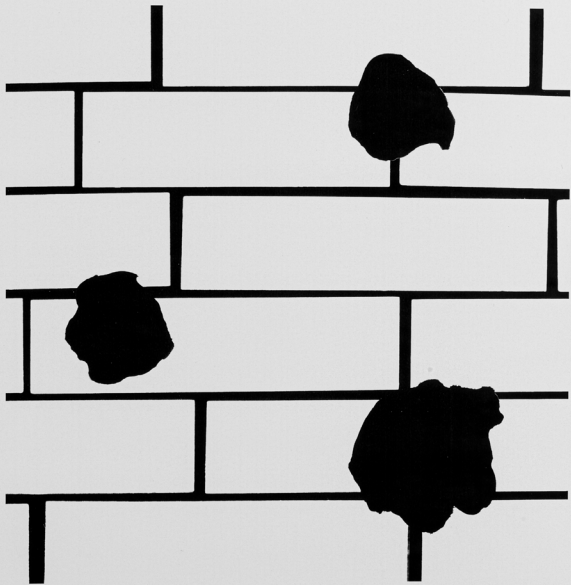
Fachklasse Grafik Luzern hat sich im Rahmen der «Littering»-Woche '21' mit dem Thema «Littering» beschäftigt. Entstanden ist eine Serie von Spurenaufnahmen von typischen «Littering»-Objekten, die die Dramatik einer TATORT-Aufnahme



Littering
«Littering» ist die zunehmende Problematik, Abfälle im öffentlichen Raum achtlos wegzwerfen oder «liegen zulassen». «Littering» ist ein Gesellschaftsproblem mit hohem Unterwegskonsum, hoher Mobilität und fehlender sozialer Kontrolle.

Fachklasse Grafik Luzern hat sich im Rahmen der «Littering»-Woche '21' mit dem Thema «Littering» beschäftigt. Entstanden ist eine Serie von Spurenaufnahmen von typischen «Littering»-Objekten, die die Dramatik einer TATORT-Aufnahme





Photogramm: Vanessa Nauer - © Fachklasse Grafik Luzern 2021

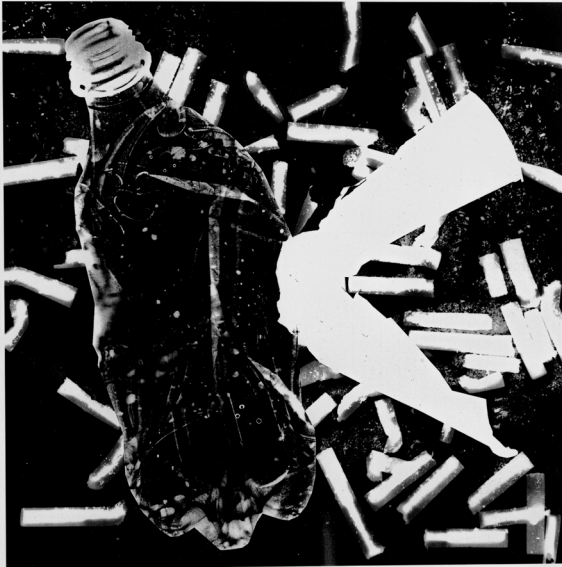
100% RECYCLING
0% LITTERING

Tatort

Die Fachklasse Grafik Luzern hat sich im Rahmen der «Lutz-Woche '21» mit dem Thema «Littering» beschäftigt. Entstanden ist eine Serie von Spuren. Photogramme von typischen «Littering-Objekten» bekommen die Dramatik einer TATORT-Aufnahme.

Littering

«Littering» ist die zunehmende Problematik, Abfälle im öffentlichen Raum achtlos wegzuerwerfen oder «liegen zulassen». «Littering» ist ein Gesellschaftsproblem mit hohem Unterwegskonsum, hoher Mobilität und fehlender sozialer Kontrolle.



Photogramm: Vanessa Nauer - © Fachklasse Grafik Luzern 2021

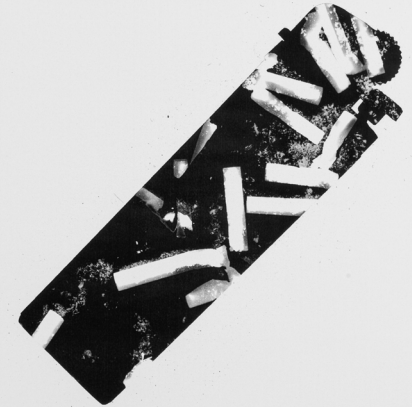
100% RECYCLING
0% LITTERING

Tatort

Die Fachklasse Grafik Luzern hat sich im Rahmen der «Lutz-Woche '21» mit dem Thema «Littering» beschäftigt. Entstanden ist eine Serie von Spuren. Photogramme von typischen «Littering-Objekten» bekommen die Dramatik einer TATORT-Aufnahme.

Littering

«Littering» ist die zunehmende Problematik, Abfälle im öffentlichen Raum achtlos wegzuerwerfen oder «liegen zulassen». «Littering» ist ein Gesellschaftsproblem mit hohem Unterwegskonsum, hoher Mobilität und fehlender sozialer Kontrolle.



Photogramm: Vanessa Nauer - © Fachklasse Grafik Luzern 2021

100% RECYCLING
0% LITTERING

Tatort

Die Fachklasse Grafik Luzern hat sich im Rahmen der «Lutz-Woche '21» mit dem Thema «Littering» beschäftigt. Entstanden ist eine Serie von Spuren. Photogramme von typischen «Littering-Objekten» bekommen die Dramatik einer TATORT-Aufnahme.

Littering

«Littering» ist die zunehmende Problematik, Abfälle im öffentlichen Raum achtlos wegzuerwerfen oder «liegen zulassen». «Littering» ist ein Gesellschaftsproblem mit hohem Unterwegskonsum, hoher Mobilität und fehlender sozialer Kontrolle.

Fotografie
Editorial

Wo bin ich?

Illustration
Motion

Mir ist schon ganz übel

Illustration
Fotografie

Zu heiss?

Illustration
Siebdruck

Weisst du noch?

Illustration

Unsere Zukunft

Belichtung

Röntgenbilder anderer Art

Illustration

Schwing dein Tanzbein

Illustration

Genau mein Stil

Illustration
Editorial

Es nimmt kein Ende

Motion

Es musste mal so kommen



Schwing dein Tanzbein

Wenn die Schwingungen visuell werden.

Auftrag und Überlegung

Musik versüsst das Leben und so sehen das auch die Leute der Masterabschlusskonzerte. Was bringt ihnen aber diese Feststellung, wenn keine andere Person davon Bescheid weiss? Jetzt kommt Grafik ins Spiel, am besten in Form eines Plakats. Jedoch reicht es nicht aus, kurz ein Saxofon abstrakt zu illustrieren. Die Leute wollen etwas Neues sehen, etwas, wobei sie sich mal auch kurz die Zeit nehmen sollen, etwas versuchen zu verstehen. Ich habe versucht im Plakat die Vielfalt der Musik mithilfe von Form und Farbe darzustellen.

Was habe ich gelernt?

Dies meisten sagen zwar immer «Qualität über Quantität», aber ich finde manchmal kommt man nur durch Quantität überhaupt auf Qualität.

Entstanden

2. Lehrjahr



HSLU Hochschule
Luzern

www.hslu.ch/masterkonzerte





Dokumentation Masterabschlusskonzerte

Viele Ideen, aber keine Richtige. Das grösste Problem das ich bei fast allen Ideen habe ist, dass ich sehr viele verschiedene Ideen habe, aber wenn es mal um eine Entscheidung zu treffen, welche jetzt die beste ist und genauer zu sein und aus zu probieren bin ich am verzweifeln. Ich hatte sehr lange keine richtigen gefunden. Ich hatte für längere ganze Zeit experimentiert, aber nie zu einem Entschluss gekommen, was denn nun das Motiv dieses Themas sein sollte. Dieses Projekt ging mir aber leichter als das Zeitungs und Energie Projekt, da ich sehr frei mit der Auswahl, was ich den nun genau machen will, zur Verfügung gestellt bekam. Das Thema war auch einfacher um es gezielter umzusetzen.

Ich fand aber gut, dass ich dies tot um einfach mal alle Ideen los zu werden. Aber als es eben zum entscheiden kam geriet ich in den Stress, da es schon am Ende des Projektes war.

Vielleicht sollte ich mehr analog arbeiten, denn den ganzen Tag nur in den Bildschirm zu schauen macht einen müde und man hat keine Motivation mehr. Aus diesem Grund hatte ich dann auch beim Masterabschlusskonzerte Plakat meine schuhe ausgezogen, angemalt und schadenfroh einfach mal auf Papier rumgetanz, wieder ein neues Papier, neue Tanzschritte usw. Das Problem hierbei war einfach, dass eine Klassenkameradin nicht die gleiche Idee, aber das gleiche Konzept hatte und da sie ein wenig länger dieses Konzept wie für sich erprobt hat, konnte ich diese eben nicht mehr nehmen. Dann musste eben eine neue Idee her.

Was ich mir überlegt habe ist nicht wie man die Musik objektiv erkennt, sondern wie man sie in einem aus? Zuerst wollte ich wie schon gesagt die Bewegungen der Tänzer darstellen, aber ich dachte mir, nicht jeder fängt gleich an zu tanzen wenn er Musik hört. Aber ich weiss, dass wenn man Musik hört wie in seinem Kopf was er für eine kurze Zeit lebt. Man ist wie im Träumen, man schwimmt in Gedanken, sowohl kann man sich manchmal aber auch in diesen Gedanken verlieren.

Das nächste Mal sollte ich aber bei all diesen Projekten mich langsam aneinander anschauen. Der schwierigste Teil eines Projektes ist oft nicht die Idee, sondern die Umsetzung. Man muss sich Hilfe holen.

www.hslu.ch/
master-
konzerte

MASTER ABSCHLUSS- KONZERTE

www.hslu.ch/masterkonzerte
21. Mai – 3. Juni

Abschluss-
konzerte

21.
www.hslu.ch/master
21. Mai – 3. Juni

2023

Masterabschlusskon-
www.hslu.ch/m
21. Mai bis 3. Ju

Fotografie
Editorial

Wo bin ich?

Illustration
Motion

Mir ist schon ganz übel

Illustration
Fotografie

Zu heiss?

Illustration
Siebdruck

Weisst du noch?

Illustration

Unsere Zukunft

Belichtung

Röntgenbilder anderer Art

Illustration

Schwing dein Tanzbein

Illustration

Genau mein Stil

Illustration
Editorial

Es nimmt kein Ende

Motion

Es musste mal so kommen

Genau mein Stil



Auftrag und Überlegung

Wieso sollte ich eine perfekte Kopie der Realität auf Papier bringen, wenn ich sie ganz einfach aus dem Kopf neu kreieren kann?

50 Blätter, 50 Begriffe, 1 Studentin und ein sehr schmales Zeitfenster. Das waren die Vorgaben, um ein Bild aus einigen dieser Begriffen zu kreieren. Da mein Zeichnungsstil dem eines Comics ähnelt, bin ich zum Schluss gekommen, das Bild doch gleich als Comic zu gestalten. Aber das war noch nicht alles. Neu dazugekommen ist der Auftrag, zu einem Satz eine Zeichnung zu gestalten. Mein Satz lautete «Termiten frassen mein Holzbein auf... während ich schlief!»

Was habe ich gelernt?

Ich hatte die Zeit richtig eingeteilt, war motiviert von Morgen bis Abend zu arbeiten und konnte meinen Zeichnungsstile umsetzen. Ich kann dazu nur sagen, dass mir diese Arbeit gelungen ist und mir viel Freude bereitet hatte. Natürlich kann mir nicht immer ein Projekt gefallen, aber die Lösung dazu ist immer das Schöne, Positive daran zu sehen, um mich motiviert, schneller, besser und kreativer die Arbeit dann anpacken zu können.

Entstanden

1. Lehrjahr









Termiten fraßen mein Holzbein auf ... während ich schliefe!

Fotografie
Editorial

Wo bin ich?

Illustration
Motion

Mir ist schon ganz übel

Illustration
Fotografie

Zu heiss?

Illustration
Siebdruck

Weisst du noch?

Illustration

Unsere Zukunft

Belichtung

Röntgenbilder anderer Art

Illustration

Schwing dein Tanzbein

Illustration

Genau mein Stil

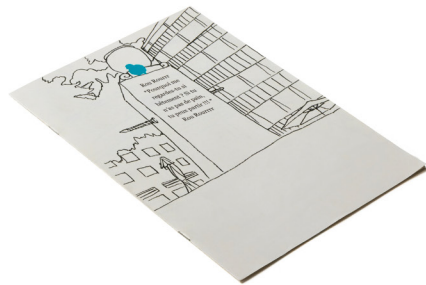
Illustration
Editorial

Es nimmt kein Ende

Motion

Es musste mal so kommen

Es nimmt kein Ende



Auftrag und Überlegung

Bist du mal am Ende angekommen, fängt es gleich wieder von vorne an.

Mein Stift in der rechten Hand, das Skizzenbuch auf den Knien und meine Augen wandern in der Menschenmeute gehetzt umher. So sah mein Tagesablauf aus, während dem Lausanne Vorprojekt. Es ging darum, in der Stadt einen Ort auszusuchen, sich darüber zu informieren, spannende Ereignisse aufzuzeichnen und zum Schluss ein Heft daraus zu erstellen. Ich hatte mir einen Park ausgesucht, da meistens in diesen viel los ist. Was ich mir vorgestellt hatte, ist, dass jeder und jede eine bestimmte Routine besitzt und ich hatte mir eine für den Park vorgestellt. Familien mit Kindern und Haustieren, Verliebte, zwitschernde Vögel usw.

Was habe ich gelernt?

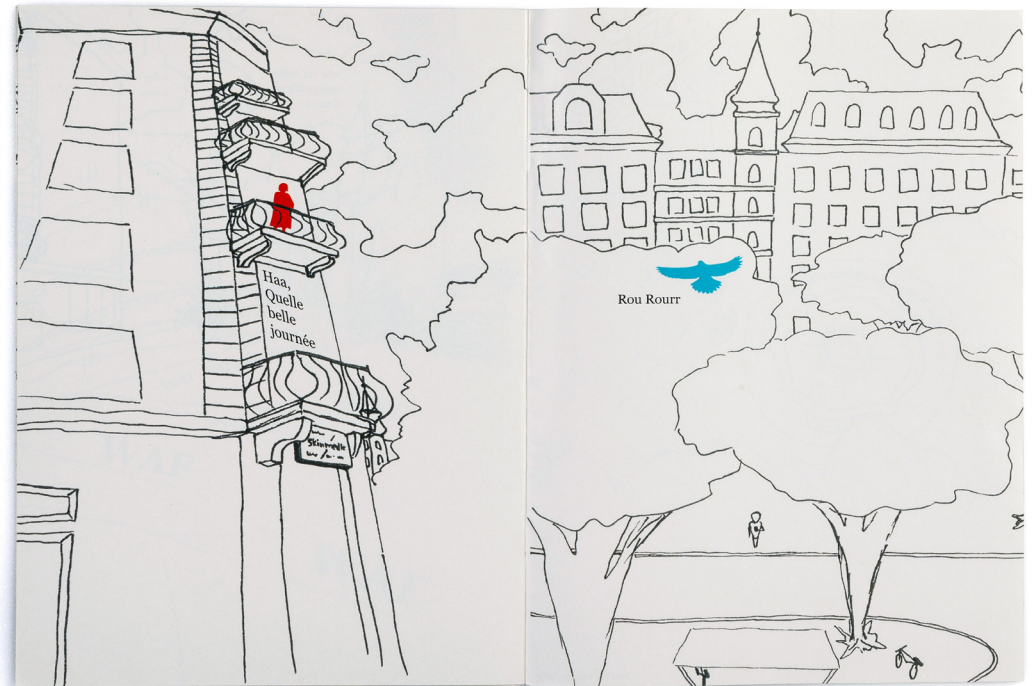
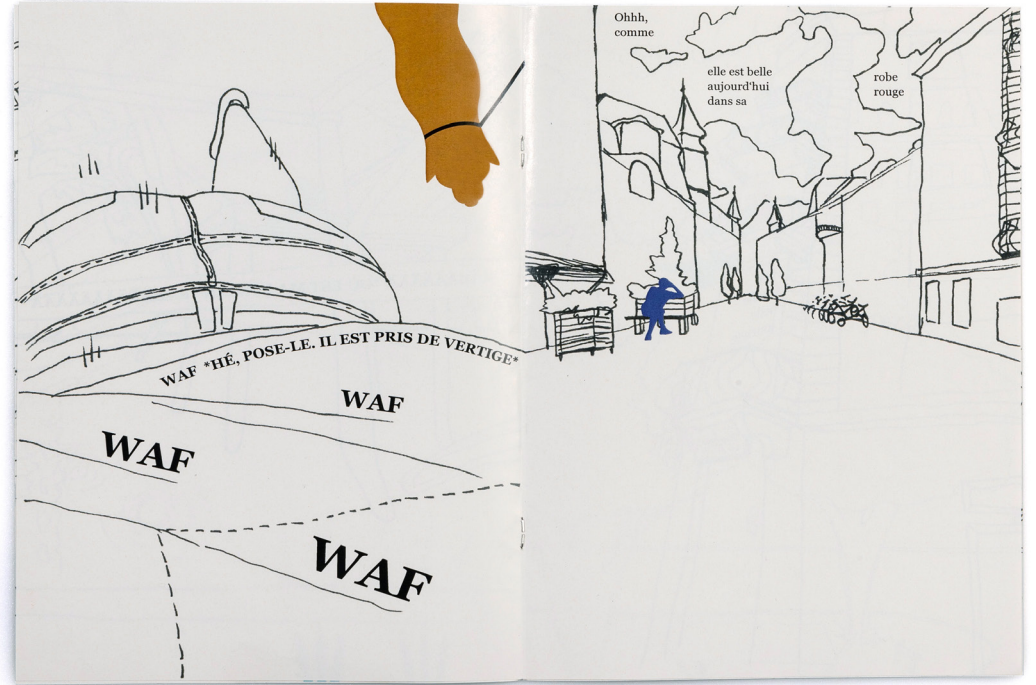
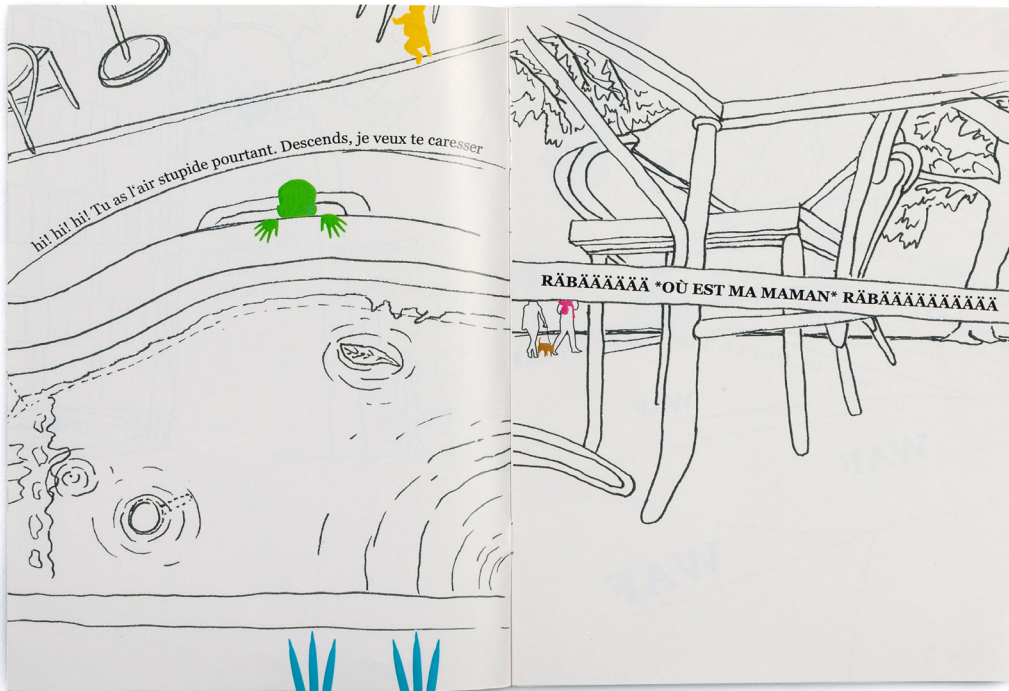
Es ist immer von Vorteile sich zuerst folgende Gedanken zu machen, bevor man sich über einen unbekanntem Ort zu beschäftigen beginnt: Wo könnte am meisten los sein und wo gibt es etwas zu sehen? Ich hatte dank diesem Vorgehen einen grossartigen Ort gefunden, ohne Zeitverlust.

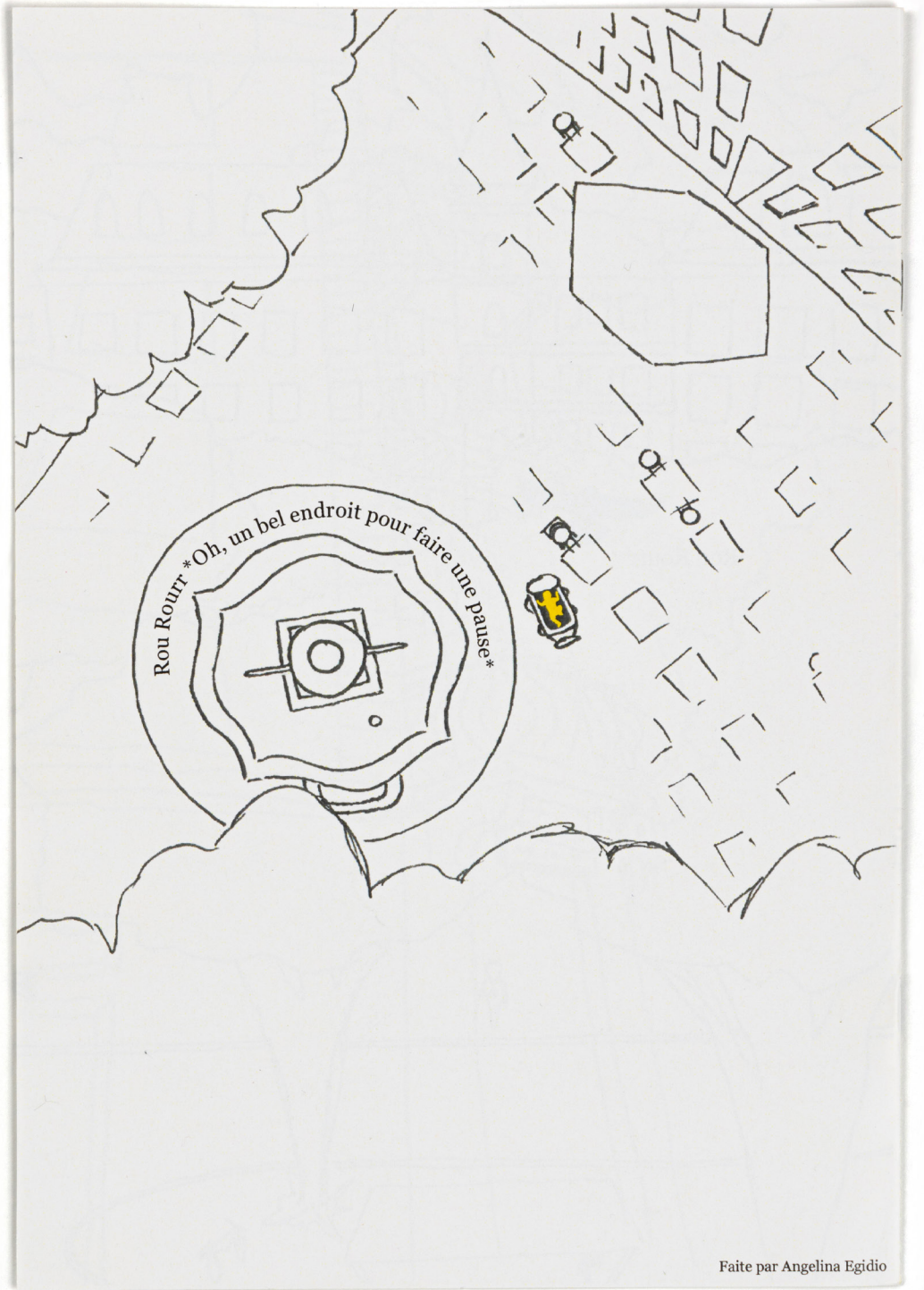
Entstanden

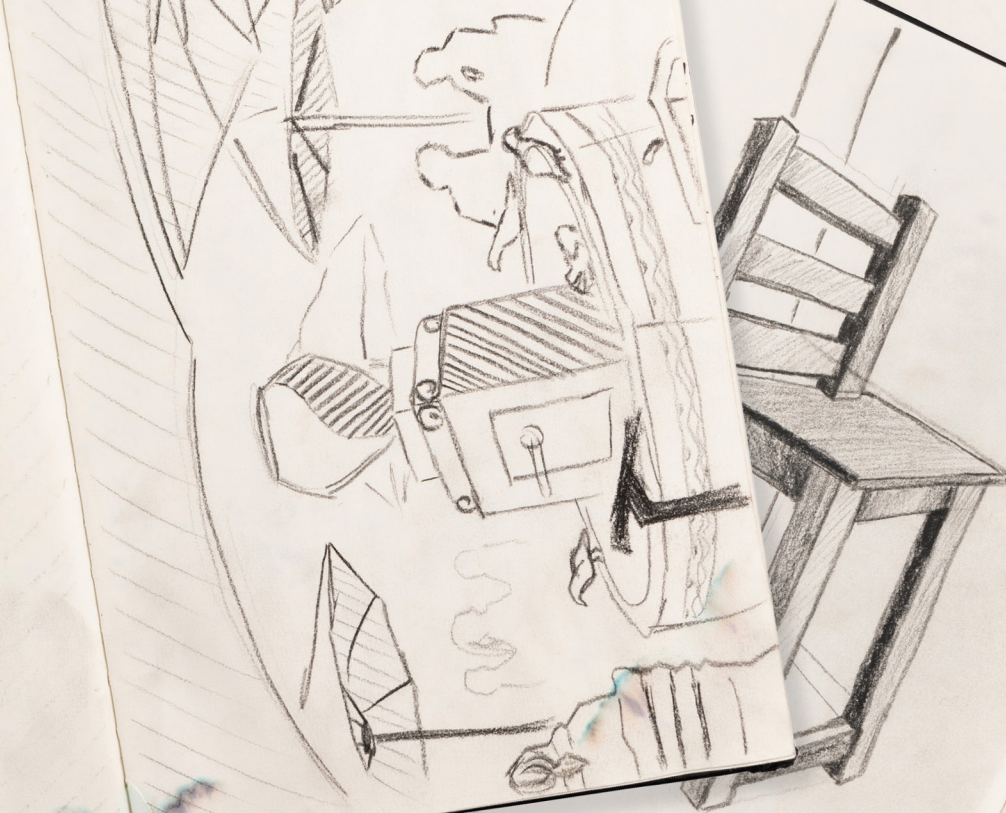
2. Lehrjahr



Rou Rourrr
*Pourquoi me
regardes-tu si
bêtement ? Si tu
n'as pas de pain,
tu peux partir !!! *
Rou Rourrrr







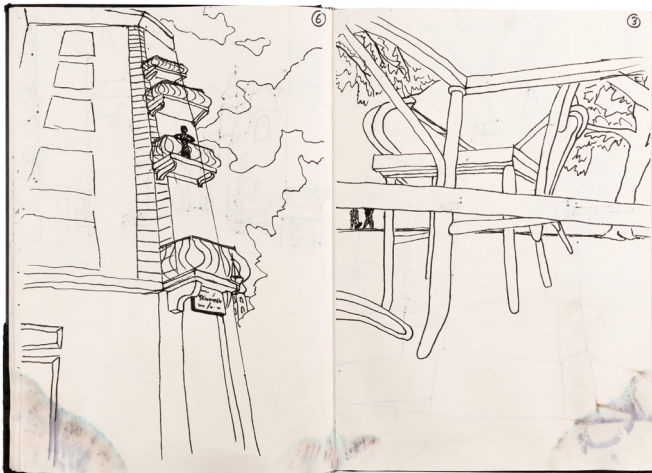
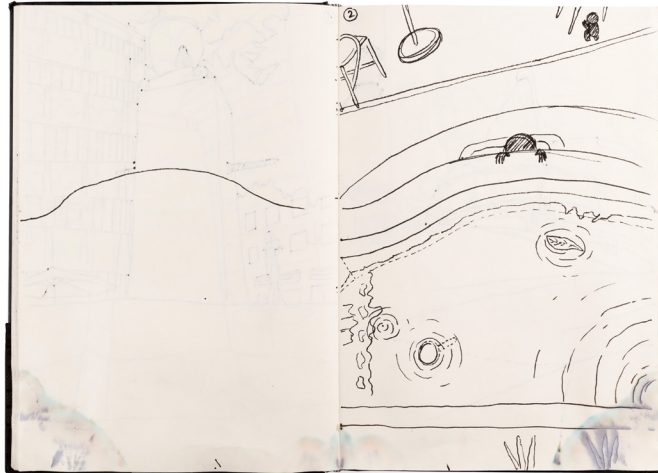
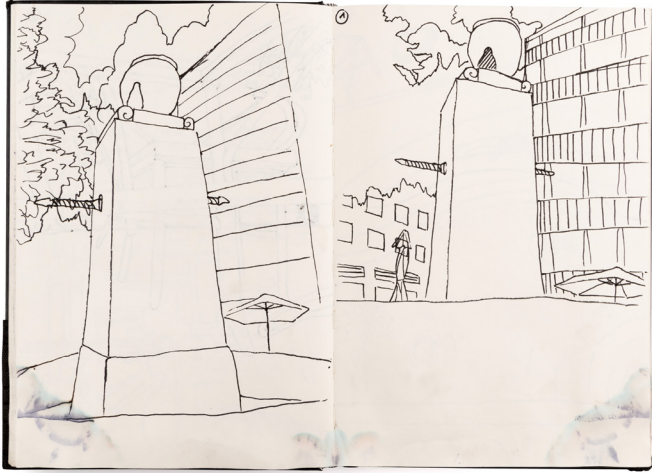
- FRIGO → Velofahrer → Bücher Gratia
- Kind fasst Fahrrad an
- Stuhl grösser von normalen Mensch aus. normale Grösse, für kleines Kind sieht aus.
- Mann hält Kind an Beinen über Schulter. Kind schaut zu Hund runter.
- Kind schaut bei Stühlen durch.
- Taube klettert bei Brunnen hoch, schaut zu Taube runter.
- Hund liegt am Boden. Schaut durch Stuhl durch.

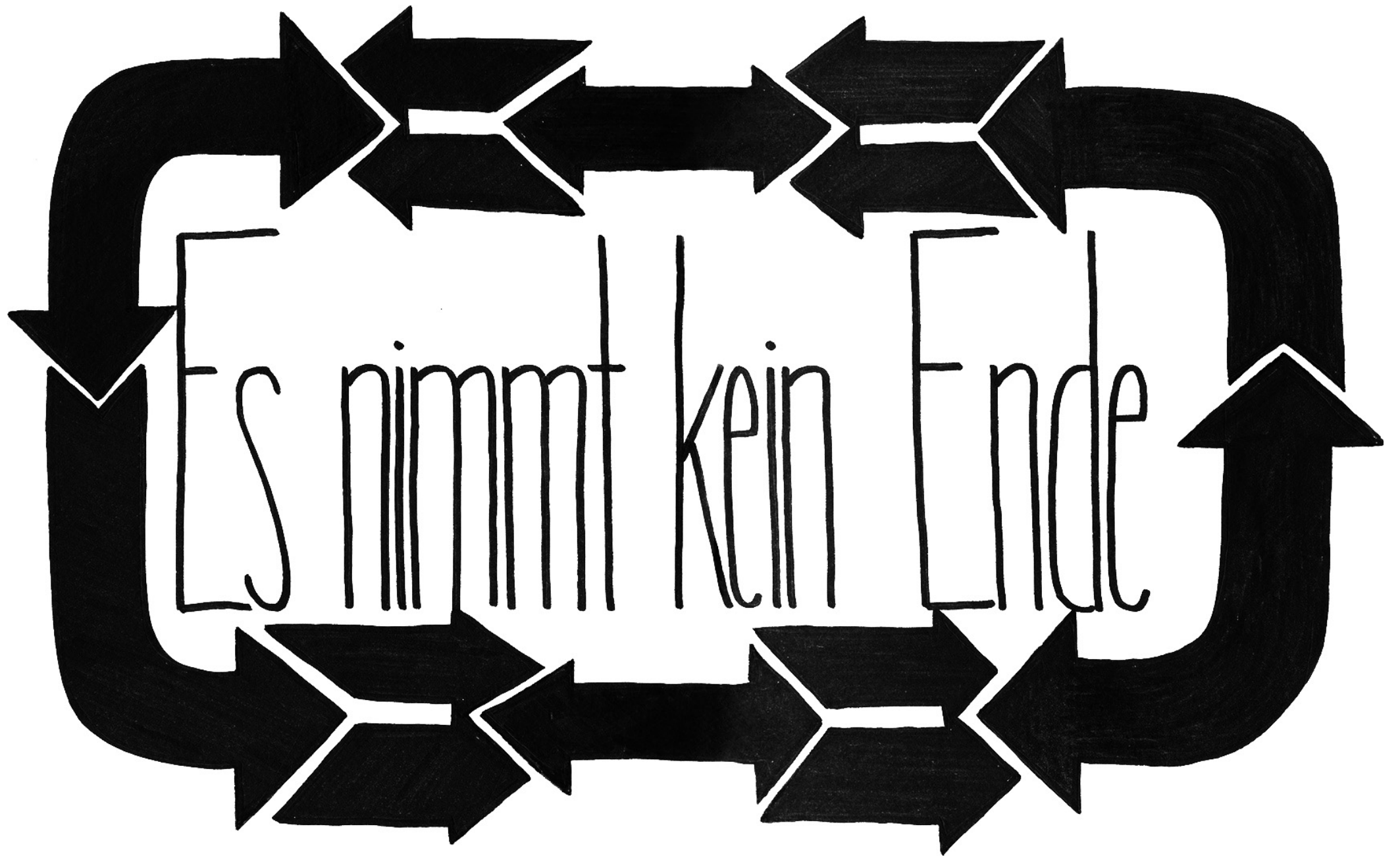


- Ich muss Verbindungen finden zwischen Objekten und Personen.
- Verschiedene Abschnitte / Etagen zeichnen.
- Kleines Kind steht auf grosser Stuhl und schaut zu Mutter & Schwester runter.



- Mann auf Fahrrad mit Brille kommt. Ist leer. Mann ist wütend und fährt weiter.





Fotografie
Editorial

Wo bin ich?

Illustration
Motion

Mir ist schon ganz übel

Illustration
Fotografie

Zu heiss?

Illustration
Siebdruck

Weisst du noch?

Illustration

Unsere Zukunft

Belichtung

Röntgenbilder anderer Art

Illustration

Schwing dein Tanzbein

Illustration

Genau mein Stil

Illustration
Editorial

Es nimmt kein Ende

Motion

Es musste mal so kommen

Es musste mal so kommen

Betrachten wir es als ein neues Kapitel der Zukunft.

Auftrag und Überlegung

Es war ein schwerer, harter Weg, sich von der alten, mit Erinnerungen gefüllten Rössligasse zu verabschieden und in die moderne Viscosistadt zu wechseln. Daher, da so etwas nicht alltäglich geschieht, sollte es auf irgendeine Weise festgehalten werden. Naomi, meine Projektpartnerin, und ich wussten auch schon wie. Wir haben uns entschieden einen Kurzfilm zu drehen, jedoch auf eine humorvolle Art und Weise und so wie ich das sehe, werden die Fachklässler*innen ihn so schnell nicht mehr vergessen.

Was habe ich gelernt?

Es war ein neues Erlebnis auch einmal im Team zu arbeiten. Ich nehme dabei sicher mit, dass es wichtig ist, gut miteinander zu kommunizieren, auf die andere Person und ihre Idee zu respektieren und darauf einzugehen, dennoch aber die eigenen Idee weiterhin zu unterstützen.

Entstanden

2. Lehrjahr

Geleisteter Anteil

1/2
(Anfang bis Ende des ganzen Filmes)

Klick auf mich!

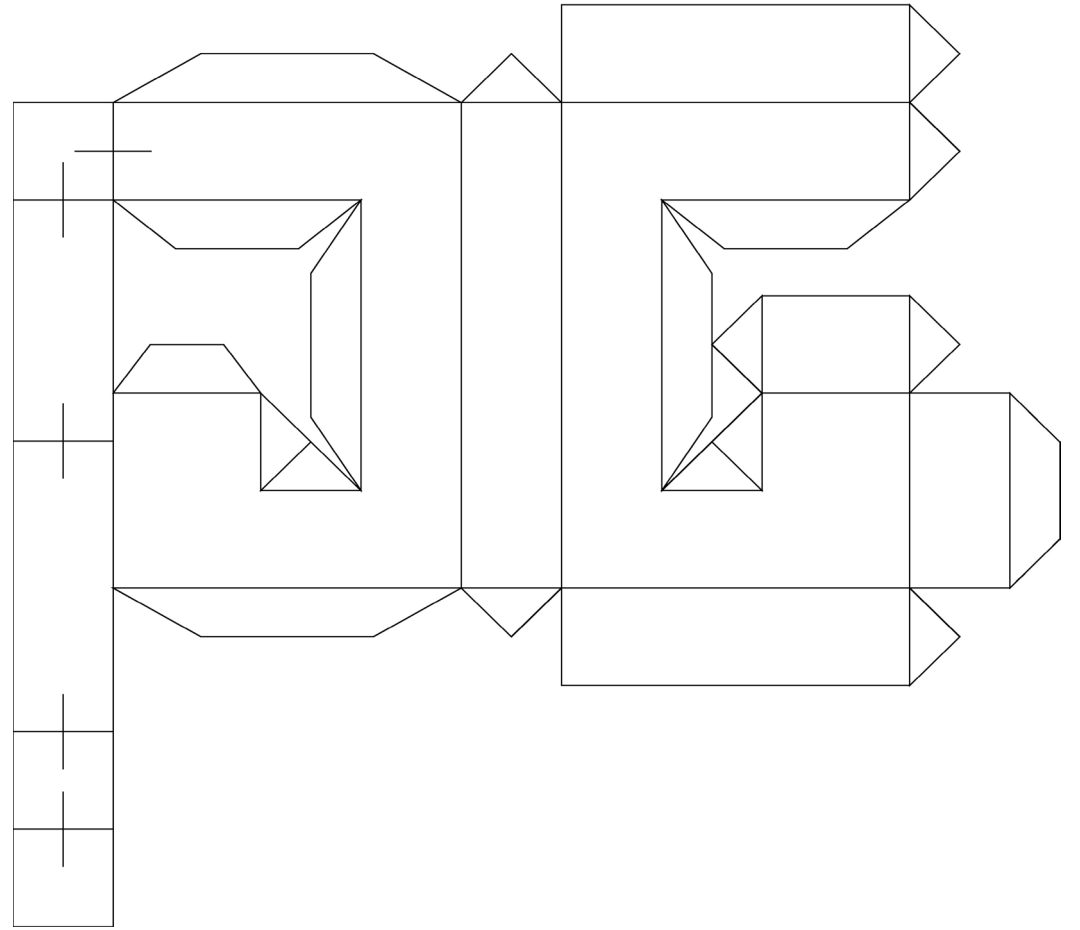
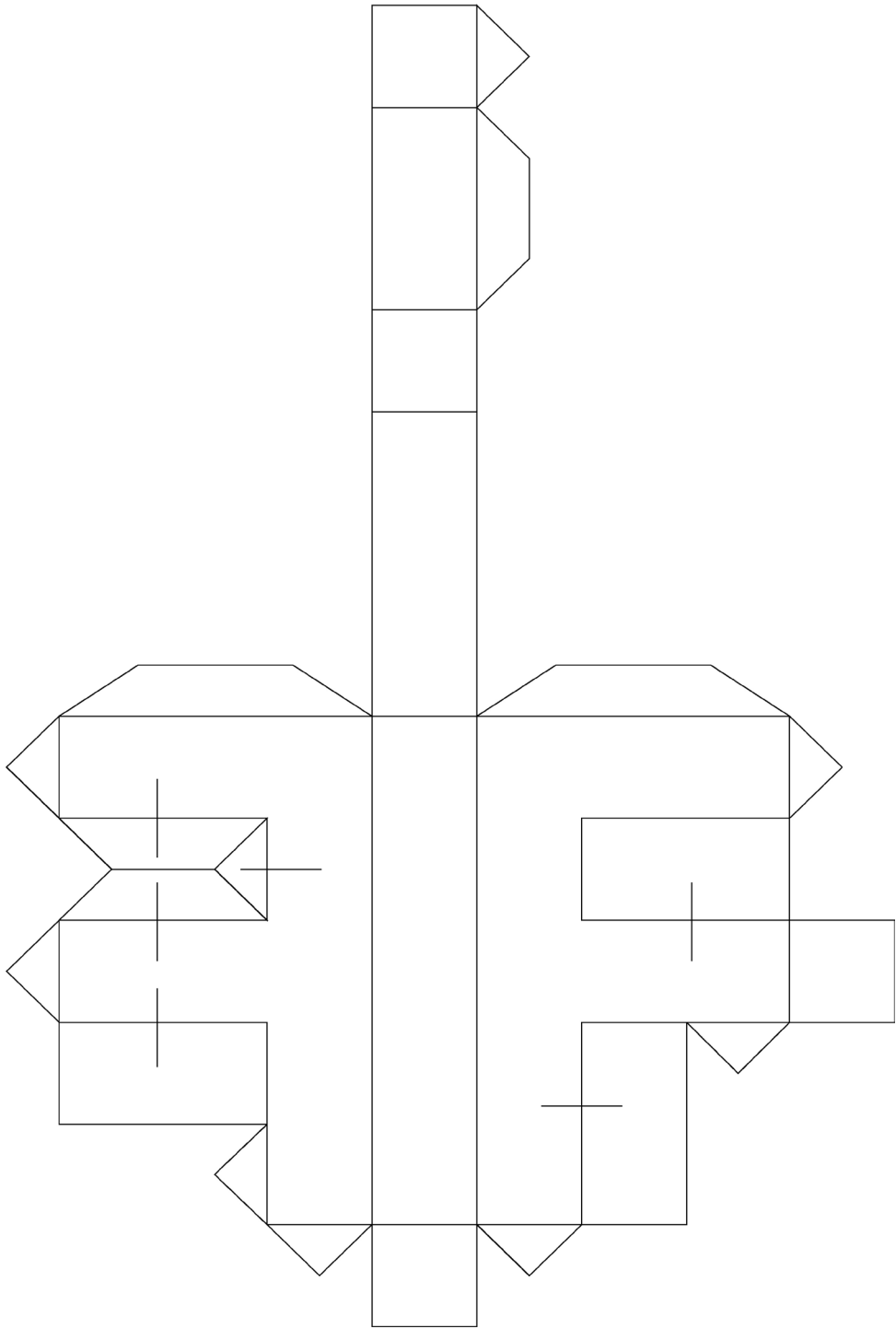




MacBook Pro

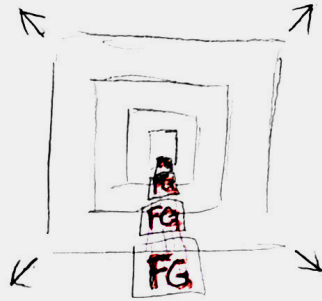


3580
21.06.2022 10:18:28
CHF
6.40 12.80
12.80CHF
12.80CHF
12.49
12.80
0.31
Kugeln
L
Netto
inkl. 2.5%
Bachmann AG





Musik: Chillig



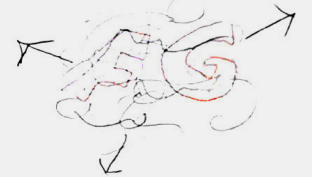
Musik: Chillig (wird tiefer)



Musik: Uhr Ticken
(immer wenn es
tickt, kommt es
näher)



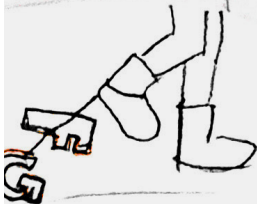
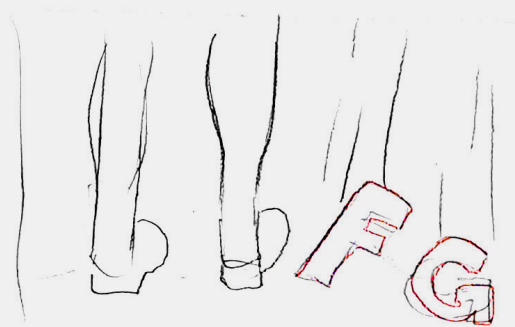
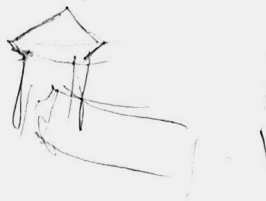
Blub



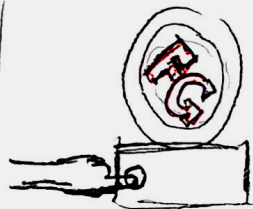
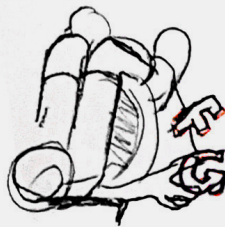
Blub
Blub



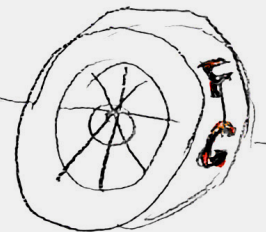
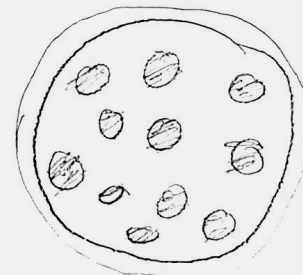
Rauschen



Schritte
Schleifgeräusch



Spülgeräusch







Über mich

Wer bin ich?

Mein Name ist Angelina Egidio. Meine Ausbildung als Grafikerin EFZ mit Berufsmaturität habe ich 2024 an der Fachklasse Grafik Luzern abgeschlossen.

Mein Können

Durch meine vierjährige Ausbildung an der Fachklasse Grafik Luzern habe ich umfassende Kenntnisse in einer Vielzahl von Adobe Programmen erworben. Darüber hinaus bin ich künstlerisch sehr aktiv und zeichne mich durch eine vielseitige und kreative Herangehensweise aus. Meine Ideensuche ist breit gefächert. Ich erkunde stets verschiedene Ansätze, Themen und Konzepte um einzigartige Lösungen zu entwickeln die sowohl meinen eigenen als auch bald Ihren Vorstellungen entsprechen.

Ausrichtung

Ich sehe mich in der Werbeproduktion. Seien es Animationen, Kurzvideos, Illustrationen, Typografisches usw., ich bin dabei. Doch auch Plakate, Flyers, Broschüren und weiteres sind für mich verlockend zu gestalten. Natürlich bin ich auch an jeglichen weiteren grafischen Tätigkeiten interessiert und passe mich sehr gerne an die verschiedensten Aufträge an.

Kontakt

E-Mail: angelinaegidio04@gmail.com
Instagram: [angiscribbles](https://www.instagram.com/angiscribbles)

Website

angelinaegidio.ch